*Dancing around SgrA**
v.2

für Ensemble, Elektronik und Tanz

Elena Ralli

2024/25

im Auftrag von
Ensemble ö!

Programmtext

Sechs junge Sterne bewegen sich um ein schwarzes Loch. Ihre Entstehungsgeschichte ist für die Wissenschaft ein Rätsel. Das astrophysikalische Phänomen „paradox of youth“ nutze ich als Material, um ein Stück zu gestalten, das eine klangliche Reise durch die Laufbahnen der sechs Sterne aus der Perspektive des Menschen erzählt. Daten und Merkmale der Bewegung der Sterne wirken auf die Struktur des Werks und beeinflussen Musik und Tanz.

Instrumentation

Flöte
Instrumente: Piccolo Flöte; Bassflöte;

Oboe

Klarinette
Instrumente: Klarinette in B, Bassklarinette in B;

Fagott

Trompete in C

Posaune

Sopran

Schlagzeug
Instrumente: Glockenspiel, Vibraphon, Gr. Trommel, Cymbal (mid.), Tam Tam, Metal
Schlägel: Metalnadel, weiche und harte Schlägel

Klavier

Violin 1, 2

Bratsche

Cello

Kontrabass

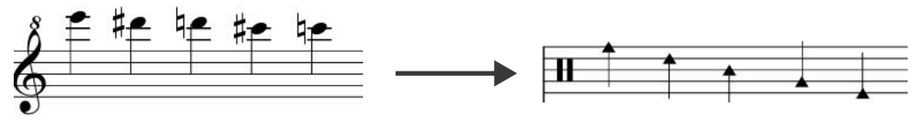
Tanz

Klangregie

Zuspielung: Tape.wav;
Verstärkung: Die Sängerin sollte in einem großen Saal verstärkt werden, da sie immer mit halb geschloßenen Mund singt.

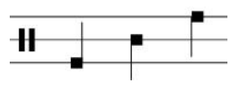
Spieltechniken

Schlagzeug
Metal: suche einen metalischen Klang auf diesen fünf Tonhöhen

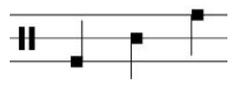


z.B. Tai Gongs auf einer Ablage

Trompete
Cup Mute (Metal)
Slap auf drei unterschiedlichen Tonhöhen

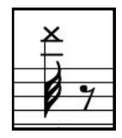


Posaune
Straight Mute, J.R. Mute
Slap auf drei unterschiedlichen Tonhöhen

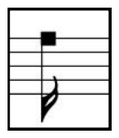


Klavier

- pizzicato mit plektrum



- gedämpfter, präparierter Ton.
  Patafix am Steg setzen



Objekte:
- E-bow, Plektrum, Plastikkarte, 2x Garnschlägel

Bemerkungen

T. 1-14

Zu Beginn des Stücks ist der Kontrabass auf zwei Systemen notiert, damit es besser zu erkennen ist, dass die zwei Töne unabhängigen Linien folgen. Die vertikalen Striche sind Zeichen für die Viertel-Schläge. Die eckigen Klammern zeigen die Teile, in denen mit der Streichgeschwindigkeit, der Dynamik und dem Geräuschanteil improvisiert wird. Für mehr Informationen über die Improvisation siehe Notiz **) bei Takt 1.

T. 16-28
Diesen Teil eventuell in Achteln dirigieren.

Der/Die TänzerIn erscheint nach Takt 28 durch das Publikum auf der Bühne.

Jede(r) Musiker(in) hat eine kleine Schüssel aus Metal, die mit grobem Salz (Hagelsalz) halb gefüllt ist. Bei den letzten Takten des Stücks soll er/sie mit einem Finger im Salz kreisen, während die Schüssel so gehalten wird, damit sie besser resoniert.

L 1

L 2

Klavier

Schlagzeug

Fagott

Klarinette

Posaune

Cello

Kontrabass

Oboe

Trompete

Bratsche

Flöte

Violin 2

Violin 1

Dirigent

Tanz

Publikum

Sopran

Klangregie

L 4

L 3

SCORE TRANSPOSED

for Ensemble Ö!

Dancing around Sgr.A*

Elena Ralli

(2024/25) rev. 28.02.2025

♩ = 52

2 3

Picc.

Ob.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Sop.

Elek.

Tam-Tam
(Metallnadel)

Perc.

p

Pno.

Auf den Seiten
(Garnschlägel)

pp
Sost. *sempre*

**) improvisieren zwischen -extrem langsames Streichen und unregelmäßiges Tremolo - stabiles pp und dynamische Wellen von null bis p - Geräusch von Bogenhaaren und klarer Ton

5/4

fragil, flautando

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

(**)

fpp

3

4 5 6

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(**)

fpp

3

7 8 9

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fpp

10 11 12

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fpp

13 14

(Sost.)

ppp

15 **A**

Picc.

Ob.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Perc.

p

Pno.

pp

Sost. *sempre*

Vln. 1

pp

Vln. 2

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

16

Picc.

Ob.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

slap+tone

Cup Mute (Metal)

Straight Mute

(prepare Plektrum)

(L.H. only)

Auf den Seiten

pizz.

(Plektrum)

17

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

50% Luft

C Tpt.

slap

Tbn.

Voice (Whistle)

ord.

Perc.

Metall

Vibrafon
immer Stoppschlag

Pno.

pizz.

(*) mit Patafix gedämpft

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

18

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

slap+tone

"p" "t"

ord.

slap

"p"

C. Tpt.

Tbn.

Perc.

pizz.

Pno.

Vln. 1

s.p.

Vln. 2

s.p.

Vla.

Vc.

Cb.

19

Picc.

Ob.

Cl.

slap slap slap

Bsn.

ord.

C. Trp.

"p" "p"

ord.

Tbn.

Perc.

Metall (4) Vibrafon Metall Vibrafon Metall (4)

Pno.

simile sempre

Vln. 1

fpp s.p. (ord.)

Vln. 2

fpp s.p. s.p. (ord.)

Vla.

Vc.

fpp

Cb.

20

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

slap+tone

C Tpt.

slap

slap

"p"

"p"

"p"

ord.

Tbn.

Perc.

Vibrafon

Metall

Vibrafon

Metall (4)

Pno.

Vln. 1

s.p.

Vln. 2

s.t.

s.p.

s.t.

Vla.

Vc.

s.p.

(ord.)

Cb.

21 **B**

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

C. Trp.

slap

Tbn.

slap

Perc.

Vibrafon

Pno.

8va

Vln. 1

Vln. 2

s.p.

s.t.

Vla.

fpp

Vc.

s.p.

(ord.)

Cb.

22

Picc.

slap

Ob.

ord.

slap

Cl.

Bsn.

C. Trp.

ord.

slap

ord.

Tbn.

ord.

pp

Perc.

Pno.

(ord.)

pizz.

Sost. Ped.

Vln. 1

Vln. 2

fpp

Vla.

Vc.

Cb.

fpp

23

Picc.

Ob.

slap

Cl.

slap

Bsn.

Trp.

slap

"p" "p"

Tbn.

Perc.

Pno.

Sost. Ped.

Vln. 1

3
fpp

Vln. 2

Vla.

fpp

Vc.

Cb.

fpp

24

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

slap

Trp.

ord.

slap

ord.

Tbn.

Perc.

Pno.

mp

Vln. 1

Vln. 2

fpp

Vla.

Vc.

fpp

Cb.

25

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

slap

Tbn.

slap

ord.

Perc.

Pno.

Sost. Ped.

Vln. 1

fpp

fpp

Vln. 2

f

pp

Vla.

Vc.

fpp

Cb.

fpp

26

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

C. Trp.

ord. slap ord. slap slap ord.

Tbn.

slap

Perc.

Pno.

Vln. 1

fpp

Vln. 2

Vla.

s.p. (ord.)

f pp

Vc.

Cb.

fpp

27

Picc.

Ob.

Cl.

slap

slap

Bsn.

C Tpt.

slap

ord.

slap ord.

Tbn.

ord.

ord.

slap

slap

Perc.

Metall Vibrafon

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

fpp

Vc.

s.p.

f

Cb.

fpp

28

Picc.

Ob.

slap

Cl.

slap

Bsn.

C Tpt.

Mute out

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

f *pp*

Vln. 2

Vla.

(ord.)

Vc.

pp

Cb.

29

C

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Without Mute

legato

p

Cup Mute in

Tbn.

ord.

legato

Perc.

Pno.

8va

(Pedalgeräusch)

f

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

30

Ob.

Cl.

to Bassklarinette

Bsn.

legato

p

Tbn.

Perc.

Pno.

Ped.

f

Vln. 2

Cb.

31

Bsn.

Vc.

Cb.

32

Bsn.

Vla.

Vc.

33

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

D **Senza Misura - mind. 44"**

34

B. Cl. — Bassklarinette in B♭
gebunden, circular breathing
pp *f* *pp* *pp*

E ♩ = 43

35 36 37

B. Fl. — Bassflute
legatissimo, immer die Zieltöne anbinden, unauffällig atmen
vibrato

Ob. — *legatissimo, immer die Zieltöne anbinden, unauffällig atmen*
p
vibrato

B. Cl. — *legatissimo, immer die Zieltöne anbinden, unauffällig atmen*
p
vibrato

Bsn. — *legatissimo, immer die Zieltöne anbinden, unauffällig atmen*
p

C Tpt. — Cup Mute
legatissimo, immer die Zieltöne anbinden, unauffällig atmen
vibrato

Tbn. — *legatissimo, immer die Zieltöne anbinden, unauffällig atmen*
vibrato

Perc. — Motor ON
Motor OFF
pp *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Pno. — Auf den Seiten
(stummes Cluster)
ppp
Sost. *sempre*

$\frac{5}{4}$

Vln. 1 — pizz.
f

Vln. 2 — pizz.
f

Vla. — pizz.
f

Vc. — pizz.
f

Cb. — pizz.
f

38 39 40

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn. vibrato

C Tpt.

Tbn.

Perc. Motor ON

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

41 vibrato 42 43 43+ 4"

B. Fl.
Ob.
B. Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pp p

vibrato

Motor OFF

pizz.

5

5
4

F ♩ = 78

♩ = 71

44 45 46 47

B. Fl.
Flzg.
80% air
keys
Flzg.
80% air
keys
jet whistle
keys
Flzg.
80% air

Ob.
Tongue-R
without mouthp.
Tongue-R
without mouthp.
Tongue-R
without mouthp.

B. Cl.
growl
keys
keys
growl

Bsn.
Tongue R
Tongue R
Tongue R

C Tpt.
growl
Flzg. tonlos
growl
Flzg.
growl

Tbn.
reverse mouthpiece
w. tongue
w. throat
w. throat
w. tongue
w. throat

Perc.
Cymbal
tremolo

Pno.
Pl.karte-an der Tasten (guiro)

5/4 3/4 7/4 6/4

Vln. 1
arco
L.H.

Vln. 2
arco
L.H.

Vla.
arco
L.H.

Vc.
arco
L.H.

Cb.
arco
L.H.

♩ = 64 ♩ = 57 ♩ = 50 ♩ = 43

48 49 50 51

B. Fl.
Flzg. *80% air*
keys
Flzg. *80% air*
keys
Flzg. *80% air*

Ob.
Tongue-R without mouthp.
Tongue-R without mouthp.

B. Cl.
keys keys keys keys
growl

Bsn.
Tongue R
Tongue R

C Tpt.
Flzg. growl Flzg. tonlos Flzg. growl Flzg.

Tbn.
w. tongue slap w. tongue w. throat w. tongue w. throat

Perc.

Pno.

6/4 5/4 4/4 3/4 4/4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

52 ♩ = 50 53 ♩ = 57 54 ♩ = 64 55 ♩ = 71

B. Fl.
keys
Flzg.
80% air
keys
keys
Flzg.
80% air
key
Flzg.
80% air

Ob.
Tongue-R
without mouthp.
Tongue-R
without mouthp.
Tongue-R
without mouthp.
Tongue-R
without mouthp.

B. Cl.
keys
keys
growl
keys
growl

Bsn.
Tongue R
Tongue R
Tongue R
Tongue R
Tongue R

C Tpt.
growl
slap
growl
Flzg. tonlos
"k"
Flzg.
growl
Flzg.
growl

Tbn.
w. tongue
w. throat
w. tongue
w. throat
w. tongue
w. throat
w. tongue
w. throat

Perc.

Pno.

4/4 5/4 6/4 7/4 6/4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

56 ♩ = 64 | 57 ♩ = 57 | 58 ♩ = 50 | 59 ♩ = 43

B. Fl.: keys; jet whistle; keys; Flzg. 80% air; Tongue-R; Flzg. 80% air; keys; Flzg. 80% air

Ob.: Tongue-R without mouthp.; Tongue-R without mouthp.

B. Cl.: keys; growl; key; growl

Bsn.: Tongue R; Tongue R; Tongue R

C Tpt.: Flzg.; growl; growl; Flzg. tonlos; Flzg.; growl

Tbn.: w. throat; w. tongue; w. throat; w. tongue; w. throat

Perc.

Pno.

6/4 | 5/4 | 4/4 | 3/4 | 4/4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 50 ♩ = 57 ♩ = 64

60 61 62

B. Fl.: keys; Flzg. *80% air*; jet whistle

Ob.: Tongue-R without mouthp.

B. Cl.: keys; slap; growl

Bsn.: Tongue R

C Tpt.: growl; Flzg. tonlos; "k"; Flzg.

Tbn.: w. tongue; w. throat

Perc.

Pno.

4/4 5/4 6/4 5/4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 57 ♩ = 50 ♩ = 43

63 64 65 66

B. Fl.
Flzg.
80% air
keys
Tongue-R
without mouthp.

Ob.

B. Cl.
keys

Bsn.
Tongue R

C Tpt.
Flzg.
growl
slap

Tbn.
w. tongue
slap
w. throat

Sop.

Perc.

Pno.

5/4 4/4 3/4 4/4 5/4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 57 ♩ = 50

67 68 69

B. Fl.
keys
Flzg.
80% air

Ob.
Tongue-R
without mouthp.
Tongue-R
without mouthp.

B. Cl.
slap
growl
keys

Bsn.
Tongue R

C Tpt.
Flzg.
growl
Flzg.

Tbn.
w. throat
w. tongue
w. tongue
w. throat

Sop.
halb geschlossener Mund
u

Perc.

Pno.

5/4 4/4 3/4 5/4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

G ♩ = 43

70 71

Sop. *p*

u → i → u → i → u

u → a

72 73

Sop.

i → u → a

i ə o a

74 75

Sop.

i → ə → u → a → u → i → u → i → u

76 77

Sop.

i ə a u o → i → u → o

a

78 79

Sop. *pppp*

o

i → ə → i → ə → u → i → u

i

80 81

Sop.

ə o u i

82a

Sop.

Q Elec.

Elek.

H **Senza Misura**

≈ 144"

82b

TAPE

Ende TAPE

Elek.

I Senza Misura ≈ 156" *frei, nicht schnell*

82c

B. Cl. 18 9 6 *pp* 14 *pp* 14

82d

B. Cl. 14 bsbgl. unregelmäßig

82e

B. Fl. *pp* 16 *mp* 6

B. Cl. *pp*

Vla.

82f

C Tpt. legato articulated cup mute

Sop.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Cb.

82g

C Tpt.

legato articulated J.R.Mute

Tbn.

Sop.

82h

Bsn. *pp*

Sop.

J = 71

83 84 85

B. Fl.
Bassflute
legatissimo come sopra
vibrato
p

Ob.
legatissimo come sopra
vibrato
p

B. Cl.
legatissimo come sopra
vibrato
p

Bsn.
legatissimo come sopra
p

C Tpt.
legatissimo come sopra
vibrato
p

Tbn.
legatissimo come sopra
vibrato
p

Sop.
Improvisieren so tief wie möglich (Strohbass)

Perc.
Glockenspiel
f
Vibrafon
Motor ON
Motor OFF
pp p pp p p pp p pp

Pno.
Auf den Seiten
(stummes Cluster)
ppp
Sost. *sempre* *sostenuto bis zum letzten Takt halten*

5/4

Vln. 1
pp

Vln. 2
pp

Vla.
pp
fpp

Vc.
pp

Cb.
pp
fpp
fpp

86 87 88

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

vibrato

C Tpt.

Tbn.

Sop.

Perc.

Motor ON

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fpp

89 vibrato 90 91

B. Fl.
Ob.
B. Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Sop.
Perc.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pp

vibrato

weiter improvisieren bis Takt 92

Motor OFF

p pp p pp p pp

fpp

♩ = 96

92 93 94

B. Fl.
Ob.
B. Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Sop.
Perc.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

(pp) fpp 3

95

96

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

(Sost.)

Prepare E-Bow

Ped.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3

fpp

97 98 99

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

"pp"

Kreisen im Salz

Sop.

Perc.

Glockenspiel

f

Pno.

E-Bow

stumm spielen

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

3

fpp

Cb.

3

fpp

100 101 102

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

"pp"

C Trp. Kreisen im Salz

Tbn.

Sop.

Perc.

Pno.

Vln. 1 ppp

"pp" Kreisen im Salz

Vln. 2 3 fpp ppp

Vla.

Vc.

Cb. fpp

103 104 105

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

"pp"
Kreisen im Salz

C Trp.

Tbn.

Sop.

Pno.

Vln. 1

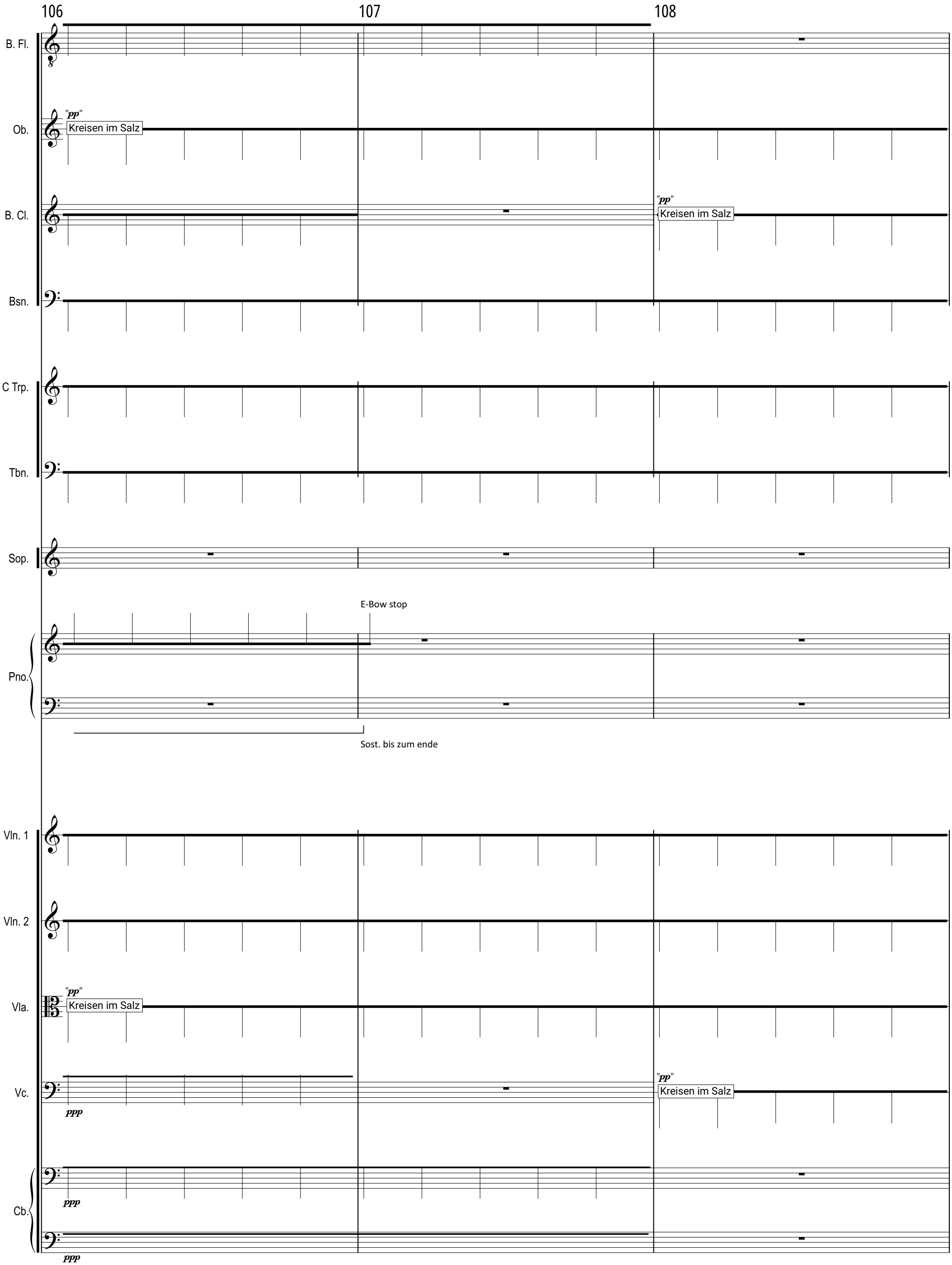
Vln. 2

"pp"
Kreisen im Salz

Vla.

Vc.

Cb.


106
107
108
B. Fl.
Ob.
"pp"
Kreisen im Salz
B. Cl.
"pp"
Kreisen im Salz
Bsn.
C Trp.
Tbn.
Sop.
E-Bow stop
Pno.
Sost. bis zum ende
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
"pp"
Kreisen im Salz
Vc.
ppp
"pp"
Kreisen im Salz
Cb.
ppp
ppp

♩ = 43

109 110 111

Fl. "pp" Kreisen im Salz

Ob.

Cl.

Bsn.

C Trp.

Tbn.

Sop.

Perc. Gr. Trommel p

Pno. Kreisen im Salz

Sost bis zum ende

3/4 4/4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. "pp" Kreisen im Salz

112 ♩ = 50 | 113 ♩ = 57 | 114 ♩ = 50 | 115 ♩ = 43 | 116 ♩ = 50 | 117 ♩ = 57 | **K** 118 ♩ = 64 | 119 ♩ = 57

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Trp.

Tbn.

halb geschlossen

p

Sop.

u u u u u

B. D.

Pno.

4/4 | 5/4 | 4/4 | 3/4 | 4/4 | 5/4 | 6/4 | 5/4 | 4/4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 50 ♩ = 43 ♩ = 50 ♩ = 57 ♩ = 64 ♩ = 71 ♩ = 64

120 121 122 123 124 125 126 **L**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Trp.

Tbn.

Sop. *mp* u u u u u u

B. D.

Pno.

4/4 3/4 4/4 5/4 6/4 7/4 6/4 5/4

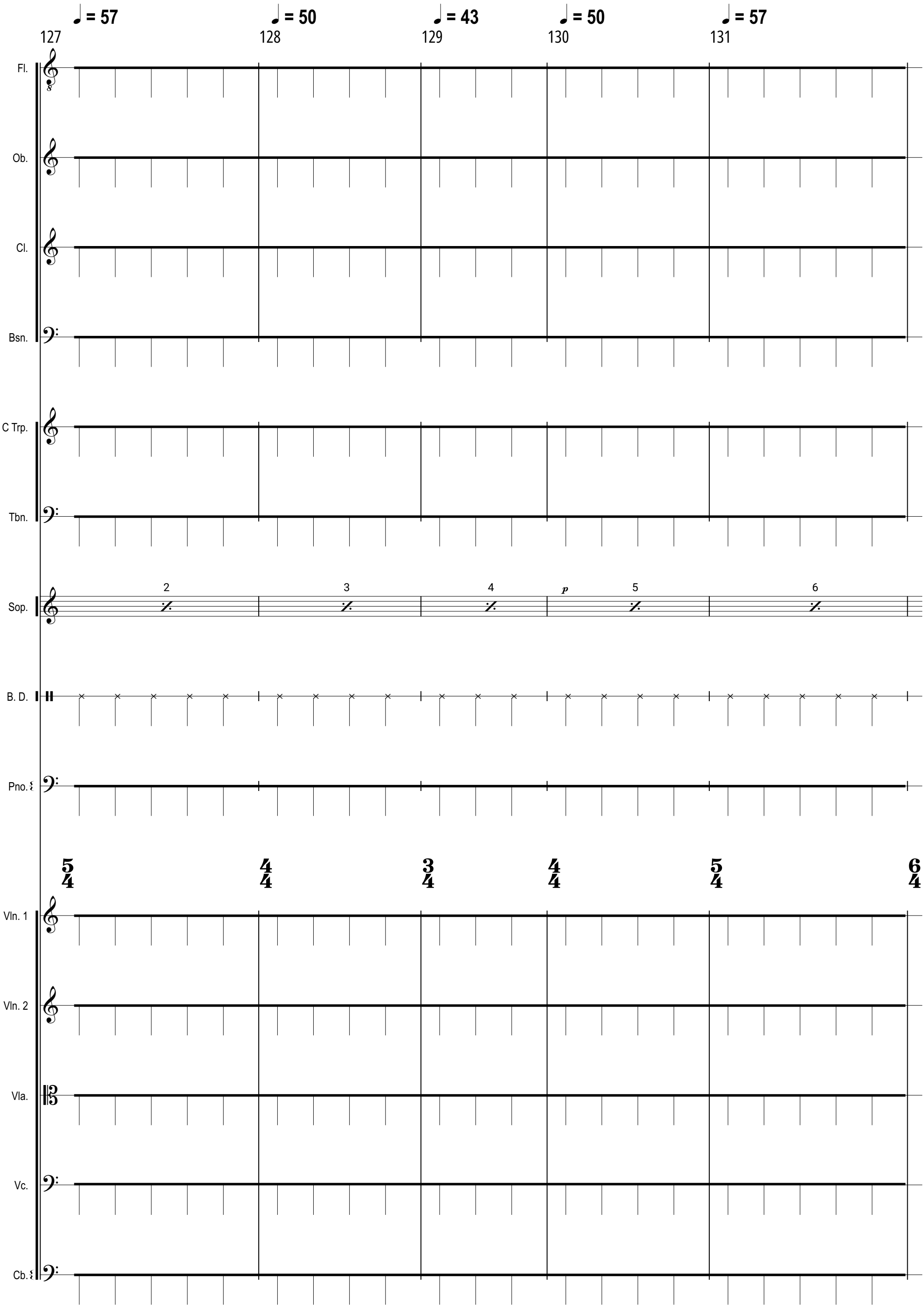
Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.


♩ = 57
♩ = 50
♩ = 43
♩ = 50
♩ = 57
127
128
129
130
131
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Trp.
Tbn.
Sop.
2
3
4
p
5
6
B. D.
Pno.
5/4
4/4
3/4
4/4
5/4
6/4
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

♩ = 64 ♩ = 71 **M** ♩ = 78 **Senza Misura**

132 133 134 135

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Trp.
Tbn.
Sop.
B. D.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Kreisen im Salz ≈ 25"

7 8

pp *pppp*

u u

Sost

6/4 7/4 8/4